

PUYDUFOU®

EMOCIONES
sin
FRONTERAS





Philippe de Villiers

**durante los primeros ensayos
de la Cinéscénie en 1978**

AL PRINCIPIO ERA UN SUEÑO

En 1978, Puy du Fou nace de un sueño: sobre las majestuosas ruinas del castillo se puede proyectar el espectáculo de la Historia, de las pasiones humanas, de los grandes sufrimientos y los grandes ideales.

Desde entonces, Puy du Fou continúa sin descanso las mil y una maneras de cumplir este sueño, siempre en Vendée, ahora en España, mañana en el mundo.

Puy du Fou, elogiado por la crítica internacional y galardonado con numerosos premios, con gran acogida de los espectadores que lo han convertido en uno de los primeros destinos turísticos del mundo, abre su modelo artístico a otras culturas, otras memorias, otras leyendas y otros héroes, conservando siempre el mismo deseo de emocionar y de transmitir.

Puy du Fou desea más que nada, perpetuar la llama de este sueño original en cada una y cada uno de los 3.087 Artistas (Puy du Fou Francia y Puy du Fou España) que participan en esta aventura, en el compromiso de los 4.300 habitantes de Puy du Fou que encarnan el entusiasmo suscitado por esta aventura, y de los 2,3 millones de visitantes anuales que, sea cual sea su edad, mantienen viva la pasión de la Historia y del espectáculo.

HISTORIA A TRAVÉS DEL ARTE HACEMOS SURGIR LA LEYENDA

ENTREVISTA CON NICOLAS DE VILLIERS
PRESIDENTE Y DIRECTOR ARTÍSTICO DE PUY DU FOU

Nicolas de Villiers, ¿cuándo y cómo se convirtió en director de escena?

Aunque Puy du Fou fue el terreno de juegos de mi infancia, empecé a participar en la puesta en escena de la «Cinésclénie» a la edad de 18 años como asistente. En 2003, tuve la suerte de encargarme del espectáculo «Les Vikings». De esta forma, fui consciente de mi gusto por la puesta en escena, de manera progresiva y natural. En primer lugar, aprendí las bases del espectáculo: la fuerza del escenario, el sentido del ritmo, el aliento lírico, la emoción que aflora en el instante deseado... Estas realidades intuitivas no responden a una lógica matemática, sino que deben convertirse en sí mismas en una sucesión de evidencias instintivas, como el surgimiento espontáneo de imágenes que uno ve en su mente. Poner en escena implica, en mi opinión, dejar que esas imágenes te guíen, como el objetivo a alcanzar. Y para llevar esto a cabo, hay que empezar por saber compartirlo con los actores, los técnicos, los creadores que rodean al director de escena que lo que finalmente hace es coordinar los talentos.

¿El papel del director de escena es el mismo en Puy du Fou que en un teatro?

Jouvet decía: «El teatro es el verbo». En este aspecto, Puy du Fou toma prestado del teatro, y la puesta en escena tiene por tanto resortes comunes. Sin embargo, no se puede pensar de la misma manera que en el teatro cuando se dirige a 43 autores del «Dernier Panache» o a 2.800 actores en el escenario de la «Cinésclénie». En Puy du Fou, concebimos nuestras escenas y salas de espectáculo en función del escenario y de la puesta en escena. Al contrario que en el teatro, que está obligado a adaptar la obra representada a los problemas físicos de una sala, nos centramos en la intención artística. Las dimensiones de nuestros espectáculos no tienen parangón con el teatro: como ejemplo, el escenario del Grand Carrousel que presenta a «Mousquetaire de Richelieu» abarca 70 metros de apertura. Y el Théâtre des Géants sobrepasa los 10.000 m². Yo añadiría que el arte del teatro es una faceta más de nuestras creaciones. Porque Puy du Fou mezcla varias artes para contar sus historias: la del teatro, la del cine, la del baile coreografiado, el concierto de música, la pintura, la arquitectura, etc. La unión en armonía de estas diversas disciplinas exige que el proceso creativo respete una metodología específica que he imaginado. Consiste principalmente en crear el espectáculo en 3D, como una auténtica película de animación, en la que puedo colocar, con meses de antelación, a los actores, los decorados y maquinarias, los efectos especiales y todos los ingredientes del espectáculo. Mientras que el lugar del futuro espectáculo aún no está construido, ya puedo compartir mi visión concreta del espectáculo con el conjunto de los equipos que trabajan en su creación. Mediante este método, puedo dirigir la creación de varios proyectos al mismo tiempo y asegurarme de que llevarán la firma artística de Puy du Fou.

Y justamente, ¿cuál es la firma común de los espectáculos de Puy du Fou?

Un espectáculo de Puy du Fou es la alianza de un escenario —el fondo— con una puesta en escena —la forma—. Se trata de compaginar el fondo y la forma para llevar al espectador a la historia que queremos contarle. Si el relato exige embarcar al visitante en la acción, elegimos una puesta en escena inmersiva, como en «Le Mystère de La Pérouse». Si el escenario requiere que el espectador se deje seducir para unirse a nosotros en el relato, elegimos una tribuna, como en «Le Secret de la Lance». El escenario puede también requerir un cambio de decorado mante-

niendo al visitante sentado, como en el «Dernier Panache». Pero de un espectáculo a otro, el desafío es siempre el mismo: ¿qué tenemos que decir? ¿Es el escenario que tenemos que mostrar? Es la puesta en escena. Necesitamos una respuesta a las dos preguntas para que decidamos crear el espectáculo. En cualquier caso, lo miramos todo desde el punto de vista del espectador a quien queremos transmitir una emoción. Y el director de escena es precisamente el primer espectador. Por encima de todo, el espectáculo debe tener un alma. Entonces, se podría decir que se convierte en persona, con su parte de visible y de invisible. Y del diálogo íntimo, que la obra establece con el espectador, surge la emoción.

¿Puy du Fou no pretende «hacer teatro de todo», incluyendo sus avenidas y su hoteles también?

Puy du Fou es un todo, un espectáculo total. Entramos en él como si fuera un viaje. La sucesión de sorpresas que marcan la estancia del visitante pone ritmo a este gran espectáculo. Y la primera sorpresa, es la que nos ofrece la naturaleza. Los robles centenarios y los tortuosos caminos, la exuberante vegetación y los pequeños valles pintorescos, todo ofrece motivos para maravillarse. Las avenidas serpentean con ternura esta naturaleza que la mano del hombre solo debe tocar con sumo cuidado. Porque en Puy du Fou, la naturaleza es la reina y nuestras construcciones se acurrucan en sus curvas, sin agredirla ni forzarla. El hombre se debe adaptar a la naturaleza, y no a la inversa. Por ejemplo, nuestro hotel «Le Grand Siècle», está construido en torno a la línea de árboles centenarios que marcan así su columna vertebral. Y nuestros hoteles y restaurantes deben prolongar el espectáculo. Uno elige un siglo para comer, igual que lo elige para dormir. Quizá lo que nuestros visitantes no saben es que nosotros somos niños grandes que tenemos los mismos sueños que ellos. A partir de nuestra intuición de críos imaginamos nuestra Cité Nocturne: una ciudad galorromana, un castillo, un pequeño Versalles... Desde nuestros espectáculos a nuestros hoteles, hemos diseñado los lugares en los que todos hemos soñado dormir, comer, evadinos.

¿Cuales son los grandes proyectos de futuro de Puy du Fou?

Son muchos y muy emocionantes. Todos tienen en común un mismo objetivo: contar historias inspiradas en la gran Historia. Estas historias adoptarán formas diferentes. Sea cual sea la forma y el modo de contar nuestras Leyendas, todo deberá siempre conducir a la emoción. Con nuestra experiencia artística internacional, hemos podido confirmar una intuición decisiva: Puy du Fou ha inventado un modelo universal que va más allá de las culturas y las civilizaciones. Por ese motivo, este modelo se puede implantar en Francia, en los Países Bajos, en España, o también en China o en otras culturas lejanas en un futuro. Tras Francia y España, el objetivo es abrir otros dos Puy du Fou en el mundo de aquí a 2030. Al mismo tiempo, vamos a reforzar la formación que ofrecemos a nuestros futuros artistas, técnicos y otros talentos que tomarán el relevo algún día de la generación actual. Continuamos activamente la implantación de Puy du Fou a través de una relación con la naturaleza sana y equilibrada; las energías verdes, la gestión del agua, circuitos cortos en la alimentación, la transmisión pedagógica de las prácticas correctas, son temas clave que están en el centro de nuestra estrategia. Actualmente, estudiamos todas las vías que permitirán conquistar en el futuro nuevos territorios de expresión artística. En materia de invención, Puy du Fou apuesta por la efervescencia creativa permanente, en todas las profesiones que componen esta obra viva. De esta efervescencia surge la leyenda que conduce a la emoción.

Nicolas de Villiers

Presidente y Director Artístico de Puy du Fou

DEL MONT DES ALOUETTES A LOS MONTES DE TOLEDO

EMOCIONES PARA COMPARTIR EN FAMILIA

TRAS EL ÉXITO DE «EL SUEÑO DE TOLEDO»,
ESPECTÁCULO NOCTURNO PRESENTADO EN 2019,
PUY DU FOU DEMUESTRA LA UNIVERSALIDAD
DE SU MODELO ARTÍSTICO Y AFIRMA SU AMBICIÓN
DE DESARROLLO INTERNACIONAL

El Tajo ha marcado en los Montes de Toledo un espectacular anfiteatro de tierra marrón. La mirada, mire donde mire, ve lejos. Las sombras de los robles verdes cuyas hojas relucen con el sol se recortan allí en contrastes sin matices. Por todas partes se percibe el perfume del tomillo al que el calor del verano aporta una mayor intensidad. A primera vista, Toledo es exactamente lo opuesto al soto de la Vendée; en realidad, la analogía entre los dos lugares viene a la cabeza con rapidez. Todo en el paisaje de Puy du Fou España expresa el carácter, la aspereza, el drama, por poco que uno se esfuerce en echar raíces, es un infinito recurso de inspiración.

Captando el potencial de este lugar de 150 hectáreas y percibiendo la emoción que inspira, los equipos de Puy du Fou idearon el espectáculo «El Sueño de Toledo» que desde 2019, se presenta al público. Este enfoque auténtico ha conocido un éxito inmediato en la acogida recibida tanto por el ayuntamiento de Toledo y los cargos electos de la provincia de Castilla-La Mancha, como por el conjunto de los actores económicos de la región que aportaron todo su apoyo para el emplazamiento de Puy du Fou.

A todas estas ventajas se añade la situación geográfica de Toledo, a menos de una hora de Madrid, y la densidad de su proyección histórica y cultural: Toledo, primero capital de los reyes Visigodos entre los siglos V y VIII, se convierte en el siglo XII en uno de los principales lugares de encuentro de los eruditos de las religiones cristiana, judía y musulmana, y de difusión del patrimonio grecolatino en toda Europa, y sigue siendo la sede del poder real hasta la muerte de Carlos V. La ciudad del Greco concentra el orgullo de una cultura abierta, fuerte y fecunda en el pensamiento de los Españoles que han logrado clasificarla como patrimonio mundial de la UNESCO.

Esta reciente implantación va acompañada de los mismos efectos beneficiosos que el éxito de Puy du Fou en Vendée. Los estudios de impacto económico cifran en 2.000 empleos indirectos y 687 empleos directos la actividad generada por Puy du Fou España, en sectores tan diversos como la construcción, la hostelería, la recepción y las profesiones artísticas. Puy du Fou ha aportado su experiencia y buen hacer en el total de las 180 profesiones que permiten funcionar al parque y ha encontrado colaboradores con gran talento y gran entusiasmo, principalmente en la construcción de decorados, en el trabajo del cuero y de los trajes y en la cría de pura sangre andaluces.

Los cuatro espectáculos que se presentarán al público a partir de 2021 constituyen cuatro nuevos ejemplos del proyecto de Puy du Fou España: expresar al público español y a todos aquellos a los que les gusta España toda la emoción que su larga Historia contiene.



La Sérafina

Papel protagonista del espectáculo

«Mousquetaire de Richelieu»



Abderramán III y su águila

Papel protagonista del espectáculo
«Cetrería de Reyes»
(Puy du Fou España)

CUATRO CUATRO ESPECTACULOS CUATRO PUEBLOS

EL ÚLTIMO CANTAR

Un espectáculo épico y conmovedor a 360°, para vivir la increíble epopeya del célebre Cid Campeador, el héroe de toda España con un singular destino que inspiró la caballería ibérica durante siglos.

A PLUMA Y ESPADA

Una aventura de capa y espada apasionante y llena de suspense que lleva a los visitantes junto al pícaro y extravagante Lope de Vega que debe desbaratar un complot de la más alta importancia.

CETRERÍA DE REYES

Una justa celestial se entabla entre el Califa y un caballero Castellano que traban amistad por su pasión común por los pájaros hermosos. Cientos de aves rapaces caen del cielo, rozando la cabeza de los espectadores en un ballet aéreo magnífico.

ALLENDE LA MAR OCÉANA

En 1492, los visitantes se embarcan a bordo de la Santa María bajo los órdenes del famoso Cristóbal Colón que les invita a su incierta odisea hacia el Nuevo Mundo.

EL ARRABAL

Delante de la Puerta del Sol, al pie de las Murallas, los mercaderes han preparado sus parrillas y sus especialidades en este mercado medieval que celebra la gastronomía española.

LA PUEBLA REAL

Al pie de la inmensa construcción, «El Castillo de Vivar», este pueblo del siglo XIII recibe a los visitantes en sus estrechas calles. En torno a la Plaza de los Maestros, los artesanos muestran la grandeza de su arte.

LA VENTA DE ISIDRO

En esta granja del siglo XVIII los agricultores crían animales, cultivan verduras y preparan quesos frescos que los visitantes pueden saborear.

EL ASKAR ANDALUSÍ

A las afueras del espectáculo, «Cetrería de Reyes», los Moros han instalado su campamento en el que cada tienda con sus vivos colores alberga a artesanos y restaurantes.

DEL MODELADO A LA SUPERPRODUCCIÓN LOS ESPECTÁCULOS DE PUY DU FOU... EN TRES DIMENSIONES

DESDE 2018, BAJO LA DIRECCIÓN DE GUILLAUME VERGNAUD,
LA PUESTA EN ESCENA DE LOS ESPECTÁCULOS
DE PUY DU FOU SE BASA EN UN MODELADO
DIGITAL EN TRES DIMENSIONES

¿Por qué el modelado 3D?

Porque el modelo en tres dimensiones de todos los decorados nos permite definir los desplazamientos de los actores y de la maquinaria. Este modelado es una animación en 3D. Así, anticipamos los movimientos de todos los elementos del espectáculo y sacamos el mejor partido de nuestros tres grandes dispositivos escénicos.

¿En qué es revolucionario?

Esta técnica nos ayuda a materializar en volumen el proyecto artístico que, bajo la supervisión de Nicolas de Villiers, teníamos hasta ahora en la cabeza. Estudio toda la puesta en escena hasta el más pequeño detalle: el tiempo que tardará un actor en cambiarse entre dos escenas o el tiempo que será necesario para modificar un decorado. Este documento de trabajo define el ritmo, la puesta en escena y la coordinación de todos los elementos técnicos y humanos.

Después, todo el mundo toma como referencia común esta animación de vídeo, comprensible para todos, que representa virtualmente el espectáculo al completo: los jinetes, la coreografía, los espadachines, los equipos de sonido y de luz... todo el mundo.

A título de ejemplo, hemos podido anticipar así el movimiento y la velocidad de las gradas del «Dernier Panache», definir la dirección de los telones y organizar el espectáculo en función del tiempo que necesita la tribuna para hacer una vuelta completa. ¡Sin este modelado, sería imposible anticiparlo todo!

¿Lo utilizan también para Puy du Fou España?

Evidentemente. Principalmente para el modelado de «El Sueño de Toledo», el gran espectáculo nocturno de Puy du Fou España. El vídeo permitió a más de 200 actores, jinetes y acróbatas españoles descubrir en exclusiva la música del espectáculo antes de los ensayos en el lugar, conocer sus emplazamientos y calcular el tiempo de desplazamiento en el escenario.



Guillaume Vergnaud

Responsable de Creación

Nathan Stornetta

Compositor de música de los
espectáculos para Puy du Fou



NATHAN STORNETTA

COMPOSITOR DE EMOCIONES

**AÑO TRAS AÑO, NATHAN STORNETTA DA FORMA
A UNA IDENTIDAD SONORA Y CONSTITUYE
PARA PUY DU FOU, UN PATRIMONIO MUSICAL
A LA ALTURA DE LA AMBICIÓN ARTÍSTICA.**

Desde 2014, el joven compositor suizo Nathan Stornetta pone música a los espectáculos de Puy du Fou e imagina su universo sonoro mano a mano con el equipo artístico para apoyar estrechamente la puesta en escena.

Primero percusionista y luego compositor de música sinfónica para el cine, Nathan Stornetta fue descubierto por Hans Zimmer a quien debemos, entre otras, las bandas originales de *Origen*, *Dunkerque* o la trilogía de *Piratas del Caribe*. Nutrido de múltiples inspiraciones sonoras, ha desarrollado una amplia gama de músicas, que van desde la gran escuela rusa a la música electrónica, pasando por Debussy y Ravel. Desde 2014, se ha impregnado profundamente de la identidad artística de Puy du Fou, para quien ha compuesto cada año una o dos grandes bandas sonoras originales. Su música para «Le Dernier Panache» ha contribuido enormemente al éxito del espectáculo y a su reconocimiento, recibiendo el galardón de la mejor creación de 2017 en Los Angeles (Thea Award for Outstanding Achievement).

El trabajo que realiza en Puy du Fou está lejos de ser una simple aplicación de las técnicas cinematográficas. En Puy du Fou, la música es un auténtico actor y la estructura de las puestas en escena, dejando más sitio a la acción que al diálogo, le permite componer temas más largos y más desarrollados que para el cine. Concibe la partitura como un apoyo a la atención, como un diálogo en toda regla con el público. Nathan Stornetta sabe también inspirarse de los estilos musicales bien conocidos del público. Para el restaurante espectáculo «Le Café de la Madelon», ha extraído su inspiración principalmente de la Era del Swing de los años 1940. Nunca olvida que en Puy du Fou, la música se dirige a todas las generaciones, a quien reserva hermosas emociones y llamativos efectos sorpresa.

Nathan Stornetta busca estos efectos utilizando toda la riqueza de la orquesta sinfónica. Desde las percusiones y los instrumentos de viento metal graves que provocan un efecto de vibración física, hasta la ligereza del violín o del solo de flauta que hacen flotar la emoción provocada por el escenario y el juego de los actores, juega sin cesar con los contrastes y la progresión dramática. Con la voluntad de preservar esta emoción, evita los efectos de mezcla desordenada o de reconstitución histórica demasiado directos. De esta forma, en el proceso de creación de la música de «El Sueño de Toledo» y de los cuatro primeros espectáculos de Puy du Fou España, Nathan Stornetta ha incluido desde el principio un lirismo romántico de las percusiones y de los timbres que evocan la Andalucía o el Oriente, tanto como la España en todo su riqueza histórica.

MIRADA ENTRE BASTIDORES

TODO ES CUESTIÓN
DE TRANSMISIÓN



MARIA UTRILLA
Arquitecta

María se unió a Puy du Fou nada más acabar sus estudios en Alcalá de Henares, en 2014. Crea decorados de teatro y diseña el acondicionamiento de salas.

¿Qué motivos la empujaron a venir a trabajar a Puy du Fou España?

Estaba trabajando en Francia y quería volver a España pero no encontraba ningún proyecto que me motivara realmente. Cuando Puy du Fou se puso en contacto conmigo, vine a ver los trabajos y me encantó. Un equipo joven y motivado, un proyecto diferente, un espíritu de fantasía técnica y artística, ¡un mundo nuevo para mí! Todo esto, además, me permitía seguir en contacto con Francia. No podía rechazar este reto.



¿Qué hay de diferente en imaginar y construir edificios destinados a presentar espectáculos?

La principal diferencia, cuando se realiza una construcción para un espectáculo, es que pasa al segundo plano. La construcción se sitúa al servicio del espectáculo. El objetivo es realizar una construcción que cuente algo.



VICTOR GONZÁLEZ
Responsable de los animales

Tras dos meses de formación en lengua francesa, Victor estuvo trabajando una temporada en el equipo del espectáculo «Vikings» (Puy du Fou Francia). Después, se unió al equipo de «El Sueño de Toledo» donde se convirtió en el Responsable de la Academia Ecuestre. Hoy, cuenta con 45 caballos en España bajo su responsabilidad.

¿Por qué decidió apuntarse al casting de Puy du Fou España para su primera temporada?

Puy du Fou recurrió a numerosos expertos en Castilla. En el ámbito del espectáculo se hablaba mucho de eso. Decidí presentarme a una convocatoria de la Junta de Castilla-La Mancha, porque buscaban profesionales ecuestres para el parque. Yo era trabajador independiente y decidí solicitar el puesto.



¿Qué recuerdo tiene del primer día en Puy du Fou?

Mi primer día como vikingo, fue increíble... una mezcla de emoción, alegría, miedo... lo que aprendes desde el primer momento es el respeto de los demás y que Puy du Fou es una gran familia. Es imposible encontrar las palabras para describirlo, hay que vivirlo.

¿Cómo selecciona los caballos para integrarlos en los espectáculos?

Me gusta seleccionar los caballos que tienen carácter. Para saber si vamos a poder trabajar con ellos, empezamos realizando una visita veterinaria para asegurarnos de que todo está bien. Después, les hacemos realizar varios ejercicios: trote, galope... luego los montamos. Cada caballo tiene su personalidad, sus ganas de entrar en escena. No trabajo con «los caballos» en general, sino con cada caballo según sus características. Eso es la magia de mi profesión.



MAR ALONSO
Responsable del Vestuario

Mar es una diseñadora profesional de vestuario que realizó toda la primera parte de su carrera al servicio de producciones para el cine y la televisión. Poco a poco, se fue enamorando del espectáculo en vivo. No dudó un segundo en unirse a Puy du Fou España cuando se le presentó a oportunidad.

¿Por qué dejó el mundo del cine y la televisión para unirse a la aventura de Puy du Fou?

Para mí, Puy du Fou es una mezcla entre el teatro, la ópera y la comedia musical. Como siempre he trabajado en el mundo del cine y de la televisión, me apetecía mucho conocer el mundo del espectáculo en vivo que aglutina mis tres pasiones.



FLORENT MONNERÉAU
Maestro de armas

Para Florent, Puy du Fou es primero y ante todo una historia de familia. Sus padres, su esposa y sus hijos viven todos en Puy du Fou. Su hermano es responsable del espectáculo «Le Signe du Triomphe». El pequeño que veía en el pasado a los adultos luchar se ha convertido hoy en el maestro de armas de Puy du Fou. Es el encargado de llevar a escena los combates y todas las acrobacias de los espectáculos de Puy du Fou. Deseo de transmitir a su vez su pasión, enseña el arte del combate de espada a los jóvenes en la Academia Junior de Puy du Fou.

¿Cuáles son las principales diferencias entre las artes del espectáculo y las producciones audiovisuales?

Hay varias. La primera, es el ritmo. En las producciones audiovisuales, hay que pensar siempre en primer plano de la cámara, mientras que en las artes escénicas, lo que prima es la vista de conjunto, la caída del tejido, la homogeneidad de los materiales y la manera de adaptarse traduciendo el movimiento.

¿Ha aprendido nuevas técnicas?

Aprendemos a lo largo de toda la vida, pero la técnica más importante que he podido aprender es el diseño de trajes compatibles con el ensayo de los espectáculos y los cambios rápidos que deben realizarse durante las representaciones. Es una manera totalmente diferente de diseñar el vestuario.



¿Qué trabajo especial requiere la creación de coreografías de combates en otro país, concretamente en España?

Hay que tener una base de esgrima deportiva, pero conocer también la esgrima artística y la esgrima medieval. Es necesario trabajar varias épocas, aprender a manejar todas las armas, acostumbrarse a su peso, a su equilibrio y su dinámica. Después, se debe encontrar la inspiración en la pintura histórica o en el cine y adaptarse a la puesta en escena. La experiencia española me ha dado la oportunidad de explorar el periodo árabe-andaluz que no conocía. He tenido que aprender nuevos movimientos y nuevas posturas. Ha sido apasionante y muy enriquecedor.



¿Cómo percibe la evolución de su papel con el desarrollo de Puy du Fou?

Empecé muy joven en pequeñas escenas y ahora me encuentro aportando mi contribución a grandes espectáculos con numerosos actores y figurantes en escenas inmensas. En «El Sueño de Toledo», hay, en algunos momentos, de 60 a 80 personas en el escenario con una espada y un escudo. El objetivo, en ese momento, es crear una coreografía creíble y realista, pero teniendo cuidado de que nadie salga herido.

¿Es importante para usted la parte de transmisión?

Sí, absolutamente, sobre todo cuando yo mismo provengo de ahí. Algunos jóvenes que conocí de pequeños en la Academia Junior toman el relevo ahora. Son los futuros combatientes-especialistas de Puy du Fou. Aportarán su técnica y sus deseos a nuestra historia. Eso es la transmisión en Puy du Fou. Poco a poco construimos un patrimonio vivo.





OLIVIER BÉRIOT
Jefe de Vestuario

Olivier es un gran diseñador de trajes franceses que durante mucho tiempo evolucionó en el universo del cine. A él le debemos principalmente el vestuario de *Lucy*, *Valerian y la Ciudad de los mil planetas* de Luc Besson et de *La pasión del Rey* de Gérard Corbiau. En la Ópera nacional de París, le debemos el vestuario de *El Mandarín maravilloso* de Maurice Béjart y de *Siddharta* de Angelin Preljocaj. Tras asistir a Puy du Fou durante 13 años, decide en octubre de 2019 abandonar París para instalarse definitivamente en Puy du Fou en donde se encarga de la dirección del Taller de vestuario.



¿Cuál es su función en Puy du Fou?

Trabajo en Puy du Fou como diseñador de vestuario desde hace 14 años. Estoy a cargo de la preparación de los proyectos, previamente a los espectáculos. Mi objetivo es trabajar la estética del vestuario y su fabricación, al igual que los accesorios de los trajes.

¿Cuál es su función en Puy du Fou España?

Tengo exactamente el mismo papel que en Francia: participo en el diseño de los trajes. Trabajamos los diseños y luego hago el seguimiento de la fabricación, y así hasta los ensayos. Mi trabajo se para el día del estreno de los espectáculos, cuando abre el parque.



¿Cómo se hace para crear trajes históricos españoles impecables cuando se es francés?

Desde la exposición universal de Sevilla en 1992, trabajo regularmente para España. Por tanto, es un país que conozco bien y para el que estoy acostumbrado a crear trajes. Asimismo, realicé muchas investigaciones documentales. En el equipo de creación, hay también asesores históricos que hacen un importante trabajo de documentación para cada espectáculo. Mi experiencia y el conjunto de esta investigación histórica son mi punto de partida. A partir de ahí, hago los diseños. Son una simplificación de mis investigaciones que, al principio, se



hacen demasiado complejas para una puesta en escena de un espectáculo. El diseño de vestuario histórico permite simplificar este exceso de información. Debe ser una mezcla de información histórica y de aventuras. Es el cruce de la Historia, del mundo del espectáculo y de la Leyenda.



¿Es difícil transmitir los trucos de diseño de Puy du Fou a los equipos españoles?

¡No, es más bien un placer! Desde la creación de «El Sueño de Toledo», los españoles han venido varias veces a Puy du Fou en Francia. Se hace de la misma manera en el parque. El diseñador es capaz muy rápidamente de encargarse de muchos trajes, sean las épocas que sean.

En España, hay igualmente una importante tradición del traje de espectáculo, principalmente en Madrid (comedias musicales, filmación de películas, de series, etc.) Y los diseñadores de vestuario con los que trabajamos ya están acostumbrados. Nos instalamos en la región del prêt-à-porter, de las fábricas de zapatos y de ropa. A las costureras se les da muy bien.



KARINE BRIANÇON
Coreógrafa

Karine es la coreógrafa de Puy du Fou desde 2011. De origen español, se ha unido al proyecto con toda naturalidad. Aunque la suelen llamar con regularidad para dirigir proyectos fuera de Puy du Fou, no se podía resistir al deseo de formar parte de esta aventura.



¿Puede hablarnos de su papel en este parque en España?

Me ocupo simplemente de todo lo que tiene que ver con el baile. Ya dirigía la coreografía en Francia desde hacía 10 años cuando comenzó el proyecto español. Nicolas de Villiers me pidió que me ocupara de las coreografías en España y había mucho trabajo en el primer espectáculo «El Sueño de Toledo».



¿Se baila en Puy du Fou como se baila en otros sitios?

En Puy du Fou, se cuenta la Historia. Los espectáculos transmiten esto y es lo que queremos expresar: nuestra historia, la que emociona a todo el mundo. Me gusta la idea de contar esta leyenda. Lo más importante para mí es la emoción que nuestros espectáculos aportan a nuestros visitantes.



Y en España, ¿se trabaja de modo diferente? ¿De dónde vienen las inspiraciones?

Eso depende de los temas. La Historia española es diferente de la nuestra. No es la misma cultura, ni tiene la misma musicalidad. Es otra forma de bailar, otro ritmo. Sabemos que la cultura del baile está muy presente en España. Pero mi objetivo no es evocar una España convencional para los franceses, como en *Carmen*. Al contrario: quiero mostrar el baile de una España que habla a los españoles.



¿Habrá diferencias entre los bailes en Francia y los bailes en España?

Creemos como en Francia. En un primer momento, buscamos eso que queremos evocar: ¿qué época? Después, ¿qué era exactamente lo que se hacía en esa época, sea a nivel musical o gestual? Me interesa la pintura, la arquitectura y el vestuario. Todo lo que es Arte me inspira para bailar. Luego, una vez que he identificado la tradición, me baso en la música. El compositor pone su toque de modernidad en esta tradición y yo hago el mismo trabajo que él: traer temas antiguos para el espectador de hoy.

EN TOLEDO PUY DU FOU CELEBRA LA HISTORIA DE ESPAÑA

ENTREVISTA CON GREGORIO MARAÑÓN,
ACADÉMICO - PRESIDENTE DEL TEATRO REAL DE MADRID.

¿Cómo descubrió Puy du Fou?

Me gusta mucho Francia y había oído hablar desde hacía mucho tiempo muy bien de Puy du Fou. Cuando llegó a mis oídos el proyecto de Toledo, organicé una comida en mi casa, con Philippe y Nicolas de Villiers, Erwan de la Villéon (Director General de Puy du Fou España) y Emiliano García Page, presidente de la región de Castilla-La Mancha. Finalmente, fui a Francia para conocer los espectáculos con toda mi familia, y la realidad superó todo lo que me había imaginado. Desde ese viaje, soy un apoyo incondicional de su proyecto en España que, para mi gran satisfacción, ya ha comenzado a concretizarse.

¿Qué le parece la idea de un grupo francés que viene a contar la Historia de España?

Para mí, el libro que resume la mejor Historia de España es el de Pierre Vilar, de la colección «Que sais-je», que ha sido traducido al español. Tras haber descubierto esta obra y otros ilustres hispanistas, como el historiador Joseph Pérez, estaba convencido del éxito posible de la iniciativa de Puy du Fou.

¿Pensó desde el principio que el concepto de Puy du Fou podría tener éxito en España? ¿Por qué?

Por las mismas razones que han tenido éxito en Francia. Es un proyecto extraordinario, creado por Philippe de Villiers y desarrollado por su equipo brillantemente, primero en Francia y luego en Toledo. Aquí, Nicolas ha demostrado su dominio de la escenografía y del desarrollo internacional, con Erwan de la Villéon. Erwan era la mejor elección para este proyecto que dirige con gran éxito.

Como español que tiene un papel central en la vida cultural de su país, ¿qué opina sobre la adaptación de Puy du Fou a su cultura y a su Historia?


Esa excelencia a la que hacía referencia anteriormente se manifiesta también en la puesta en escena y el texto del gran espectáculo nocturno inaugurado en 2019. Y estoy seguro de que seguirá siendo así.

¿Piensa que a los españoles les gusta descubrir su Historia a través de los espectáculos de Puy du Fou?

Los españoles que asistirán a ellos conocen ya la Historia de España, pero seguro que disfrutarán viéndola tan bien representada.

¿Qué sintió cuando descubrió «El Sueño de Toledo»?

Me apasiona la Historia, y soy un gran fan de este magnífico espectáculo teatral que es la ópera. Cuando vi «El Sueño de Toledo» por primera vez, aplaudí con entusiasmo, porque es un espectáculo dramático perfectamente logrado. Más allá de esta cuestión artística que forma parte del mundo de las emociones, estoy convencido de que Puy du Fou será una institución que aportará mucho a Toledo.



“Estoy convencido de que Puy du Fou será una institución que aportará mucho a Toledo.

”

Gregorio Marañón

Académico - Presidente
del Teatro Real de Madrid

¡Simplemente espectacular... Me he quedado sin palabras.

Es increíble cómo, en tan poco tiempo, te cuentan la historia de Toledo de los siglos pasados.

Realmente vale la pena, aunque te gustaría ver más, porque el espectáculo dura 70 minutos y es un poco corto, pero de aquí a 2021, se va a ampliar con nuevos espectáculos y será aún mejor.

ALBA ISABEL AGUILERA
NOV. 2020

¡Extraordinario! Francamente, no me esperaba esto. Ya seas adulto o niño, los increíbles espectáculos te sorprenderán. ¡Realmente, todo es perfecto! Los actores profesionales se toman muy en serio hacerte pasar un gran momento. ¡No hay que perderse ni un espectáculo! ¡Enhorabuena a los equipos de los espectáculos y gracias por habernos hecho pasar un momento mágico!

QUANI95 - OCT. 2020
TRIPADVISOR
HA VIAJADO EN FAMILIA

Una experiencia magnífica en este parque fabuloso que es Puy du Fou. Los espectáculos son increíbles. Viajamos a través del tiempo. ¡Qué felicidad vivir momentos como estos en familia y que nuestros hijos conozcan estas cosas! «Le Dernier Panache» es realmente grandioso, emocionante. Todo el parque es espectacular. Lo recomendamos profundamente.

ALEXANDRE B - OCT. 2020
TRIPADVISOR
HA VIAJADO EN FAMILIA

PUY DU FOU,
SON NUESTROS VISITANTES LO QUE
MEJOR HABLAN DE NOSOTROS

Solo los que lo han visto lo saben y nadie mejor que ellos para contar cómo es la experiencia Puy du Fou... En Francia o en España, en Tripadvisor, Facebook o Instagram, son muchos y de todas las edades los que comparten sus impresiones y sus emociones. Nuestros visitantes y nuestros espectadores son nuestros mejores embajadores.



Un gran espectáculo, impresionante. Solo puedo decir que recomiendo a todo el mundo que vaya a verlo. ¡¡¡Esperando los nuevos espectáculos de 2021!!!

BORJA A - AGOSTO DE 2020
TRIPADVISOR
HA VIAJADO EN FAMILIA

La mejor noche de nuestra vida desde el principio al final, una estancia inolvidable. A nuestra llegada, un caluroso recibimiento, una recepcionista que nos explicó muy bien el parque y el hotel, el personal muy atento, un buffet extraordinario en «La Table des Ambassadeurs», un bar estupendo con excelentes cócteles con firma, una habitación magnífica... un paisaje encantador con los caballos frente a la habitación por la mañana. Volveremos dentro de 3 o 4 años para descubrir las novedades de este parque que, para nosotros, ¡es lo mejor que hemos hecho!

Nanou14000 - SEPT. 2020
TRIPADVISOR
HA VIAJADO EN PAREJA

Un bonito espectáculo al aire libre, un gran montaje de luz, sonido y efectos especiales. Es una excelente idea para ir con niños, para que aprendan un poco de la historia española de manera divertida y atractiva. Seguro que volveré, cuando el resto de los espectáculos esté terminado, en 2021.

IVAN MALONDA - NOV. 2020
GUÍA LOCAL

MIKE ANNETTE
NOV. 2020
INSTAGRAM
HA VIAJADO EN FAMILIA



EN FRANCIA, EL UNIVERSO IMAGINARIO SE RENUEVA PARA LOS 400 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA FONTAINE.

**ESTE ESPECTÁCULO INMERSIVO,
CREADO EN 2012, QUE PONE EN ESCENA
LAS CÉLEBRES FÁBULAS DEL POETA,
ENTRA EN UNA NUEVA DIMENSIÓN.**

Puy du Fou siempre se ha sentido en sintonía con los versos de Jean de La Fontaine. ¿Quién mejor que La Fontaine, el mayor poeta francés, para encantar las avenidas del Puy du Fou? Sus versos viven así de manera natural en Puy du Fou, y el visitante puede encontrarse con una docena de fábulas diferentes, que surgen a la vuelta de un bosquecillo o se dejan oír a través de una arboleda. Puy du Fou no deja de inspirarse en la fuente del poeta que cantó a la naturaleza, los animales y al lugar del Hombre en el mundo. Ofrece a los visitantes de todas las edades, puestas en escena animadas donde las más famosas fábulas, interpretadas por la voz de Gérard Depardieu, están ilustradas por la presencia de los animales.

Para festejar los 400 años del nacimiento del Jean de La Fontaine, el «Monde Imaginaire» creado por Puy du Fou se convierte en un auténtico espectáculo inmersivo en el exterior donde los actores y animales dan vida a las más famosas fábulas del ilustre escritor. La escenografía se ha transformado y han hecho su aparición 5 nuevas fábulas. En total, más de cuarenta animales ocupan los papeles principales de los 12 libros de fábulas en el centro de una naturaleza maravillosa de cascadas de agua, arbustos con formas originales y flores con llamativos colores. En este universo vegetal inmersivo, accesible a un público muy joven, todo está preparado para que los visitantes puedan recordar entre cada libro, algunos versos de las Fábulas que conservarán tras su paso por Puy du Fou, como un patrimonio vivo.

«Le Monde Imaginaire de La Fontaine» ilustra la relación que Puy du Fou quiere mantener con la naturaleza y con los animales: una relación tierna, de proximidad, de bondad y de respeto. Como en las Fábulas, la naturaleza en Puy du Fou es el primero —y quizá el más hermoso— de los decorados, donde los animales ocupan un lugar indispensable. Como en La Fontaine, flores, árboles y animales están en el centro de nuestra creación.



Estatua viviente de La Fontaine
(Puy du Fou Francia)

Creación Original 2021

EPIQUE STUDIO

¡SILENCIO... CÁMARA... ACCIÓN!

PUY DU FOU LANZA UN POLO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y PONE A DISPOSICIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE TODAS LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SU COLECCIÓN DE DECORADOS Y DE SERVICIOS ÚNICOS EN EL MUNDO

Puy du Fou lanza Epique Studio para ofrecer a los cineastas y a los equipos de rodaje un lugar de más de 500 hectáreas con una colección de recursos increíbles: más de 20 decorados históricos de la Roma antigua en la época contemporánea, un estudio inundable de 2.600 m², más de 700 pájaros, 230 caballos, 22 perros y perros-lobo y 500 animales de granja con adiestradores, cuidadores, jinetes, especialistas, etc. El objetivo es crear un espacio donde los equipos de rodaje puedan instalarse en las 500 habitaciones de hoteles y encontrar todas las soluciones que necesiten. Puy du Fou ofrece principalmente un taller de vestuario, de decorados, un servicio de casting, maestros de armas, bailarines, equipos técnicos de luz y sonido, efectos pirotécnicos, un estudio de composición musical y de posproducción de sonido, restaurantes, etc.

«Existen muchos puntos en común entre Puy du Fou y el cine. Nuestros espectadores vienen a Puy du Fou para asistir a auténticas películas en directo cuyas emociones se perciben a través de la calidad de los actores, de los decorados, de las luces, acrobacias, bandas originales, en puestas en escena que queremos que sean espectaculares y al milímetro. El cine es para nosotros una formidable fuente de inspiración, y me parece natural poner todos los conocimientos y experiencias de Puy du Fou al servicio del cine del que compartimos la exigencia, la excelencia y la profesionalidad. Sería un orgullo para mí que Puy du Fou pueda contribuir a la creatividad del cine francés y permita rodar más películas en Francia», Nicolas de Villiers

«Epique Studio est un terreno de juego increíble a 2:30 h de Paris», añade Augustin de Belloy, director general de Epique Studio y cofundador de Left, empresa de producción basada en París y en Los Angeles. «Nuestro objetivo es estar al servicio de los realizadores y productores para hacer creaciones de muy alta calidad manteniendo presupuestos competitivos. Nuestra ambición es ayudar a los creadores franceses a quedarse en Francia para sus creaciones y atraer producciones internacionales».

Rodaje de la película «Éternels»
en 2019 (Puy du Fou Francia)

Realizado por Bruno Avcillan

¡LA HISTORIA TE ESPERA!

EN 2021, EN FRANCIA O EN ESPAÑA,
VEN A DESCUBRIR PUY DU FOU,
SUS GRANDIOSOS ESPECTÁCULOS
Y SUS CREACIONES ORIGINALES, PARA VIVIR
EN FAMILIA O ENTRE AMIGOS.

LAS CIFRAS CLAVE

183

MILLONES
DE EUROS

CANTIDAD GLOBAL
DE LAS INVERSIONES PUY
DU FOU ESPAÑA

PUY DU FOU FRANCIA

2.308.400 visitantes recibidos en **2019** de los que vuelven a visitarnos más del **60 %** y **UN 15 %** son extranjeros,

125,8 MILLONES de euros de cifra de negocios en **2019**

MÁS DE 600 MILLONES de euros invertidos desde su creación, de los cuales **62 MILLONES** en **2020**

2.150 Artistas temporales, **250** Artistas permanentes y **4.700** empleos indirectos

800 jóvenes y alumnos formados en la Academia Junior y en Puy du Fou Académie

600.000 € aportados a asociaciones para la protección de especies raras a través de todo el mundo

MÁS DE 3 MILLONES de euros entregados a labores humanitarias.

El Cid

Papel protagonista de
«El Último Cantar»
(Puy du Fou España)

LOS PREMIOS INTERNACIONALES

Desde hace varios años, profesionales del mundo entero han premiado a Puy du Fou por su calidad y su creatividad.

- Thea Classic Award del Mejor Parque del Mundo (Los Angeles - 2012)
- European Park of the Year (Milán - 2013)
- Best European Seasonal Event por La «Cinécénie» (Plaisance - 2014)
- Applause Award del Mejor Parque del Mundo (Orlando - 2014)
- Thea Award de la Mejor Creación por «Les Amoureux de Verdun» (Los Ángeles - 2016)
- Thea Award de la Mejor Creación por «Le Dernier Panache» (Los Ángeles - 2017)
- Parksmania Awards de la «Mejor Creación Europea» por «Le Mystère de La Pérouse» (Bérgamo - 2018)
- Park World Excellence Award del «Mejor espectáculo del Año» por «Le Mystère de La Pérouse» (Amsterdam - 2018)
- Park World Excellence Mejor Creación Europea por «Le Premier Royaume» (Bérgamo - 2019)
- Thea Award for Outstanding Achievement Mejor Creación Mundial por «Le Premier Royaume» (Los Angeles - 2019)
- «Mejor Espectáculo del Año» / «Best Show» por «Les Noces de Feu» (2020)
- «Mejores Innovaciones Tecnológicas» / «Best Use of Technology» por «Les Noces de Feu» (2020)
- «Mejor Tematización» / «Best Use of Theming» por el «Grand Siècle» y el «Théâtre Molière» (2020)



BERGAMO 2018
AMSTERDAM 2018



N°1 EN FRANCE & EN EUROPE
N°3 DANS LE MONDE



LOS ANGELES 2012
ORLANDO 2014



LOS ANGELES
2016 & 2017



LONDRES 2020

Información, fechas, precios y reservas:
cita en www.puydufou.com

CONTACTOS PRENSA

FRANCIA E INTERNACIONAL

Lucie Moyon - lmoyon@puydufou.com - 02 51 64 24 14

ALCHIMIA

Ouisa Rahab - Directora general - 06 83 24 85 13
Clothilde Dupuy - Consultora en relaciones con los medios - 06 42 11 56 36

CRÉDITOS FOTOS: Cubierta: Marcosgpunto - P. 3: Puy du Fou - P. 4: Stephane Audran - P. 5: Alain Moneger - P. 6: Stephane Audran - P. 7: Stephane Audran - P. 8: Puy du Fou - P. 9 (de izquierda a derecha): Fotosdeeventos, Fotosdeeventos, Ismael Herrero, I love my pixel, Fotosdeeventos, Stephane Audran, Stephane Audran, Alain Moneger, Benjamin Tantôt, Julien Benhamou - P. 10 (de izquierda a derecha): Stephane Audran, Stephane Audran, Julien Benhamou, Jordikoalitic, Julien Benhamou, Fotosdeeventos, Marcosgpunto - P. 11: Antonio Heredia / El Mundo - P. 12: @mike_fitness_id - P. 13: Cécile Potier - P. 14: Stephane Audran - P. 16: Stephane Audran - P. 17: William Jezequel.

DIAS Y NOCHES... VIAJE EN EL TIEMPO

43 AÑOS DE CREACIONES Y DE INNOVACIONES

PUY DU FOU
EN 5 FECHAS

1978

Creación de la Cinéscénie

1988

Creación del parque de Puy du Fou

1998

Creación de la Academia Junior

2019

Creación del Sueño de Toledo

2021

Apertura de Puy du Fou España

1978

La Cinéscénie

1988

Creación del Parque

1989

Le Village XVIII^e

1989

Primer Espectáculo de Caballería

1991

Primer Espectáculo de Cetrería

1995

La Ciudad Medieval

1997

La Légende de Saint Philibert

2003

Le Bal des Oiseaux Fantômes

2004

Le Bourg 1900

2005

Les Vikings

2006

Mousquetaire de Richelieu

2007

Hotel La Villa Gallo-Romaine

2009

Les Orgues de Feu

2010

Hotel Le Logis de Lescure

Le Secret de la Lance

Hotel Les Iles de Clovis

2011

Le Signe du Triomphe

2012

1^{er} título el Mejor Parque del Mundo

El Mundo Imaginario de La Fontaine

2013

Les Chevaliers de la Table Ronde

2014

Hotel Le Camp du Drap d'Or

2015

Les Amoureux de Verdun

2016

Le Dernier Panache

2^o título del Mejor Parque del Mundo

2017

Hotel La Citadelle

2018

Le Mystère de La Pérouse

2019

Le Premier Royaume

2020

Les Noces de Feu

Le Théâtre Molière

Hotel Le Grand Siècle

